

saberleer

“*Ñaki se fue directo a la segunda planta del aparcamiento, deslizándose entre las columnas iluminadas por una fea luz blanca que amarilleaba sobre las paredes cubiertas de humedad. La plaza 223 quedaba justo debajo de los tubos. Despacio, Ñaki se acercó hasta el interruptor situado junto a la salida de peatones y lo apagó con un chasquido, luego usó la culata de la pistola para chafarlo y dejarlo inservible. Sintió frío al apoyarse en la columna. Estaba helada, como si fuera el muro de un cementerio. Las luces que quedaban iluminaban la rampa y poco más, dejando en la oscuridad el resto de la gran nave. Había muchos vehículos, casi todas las plazas estaban ocupadas. Hasta su respiración era silenciosa*”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

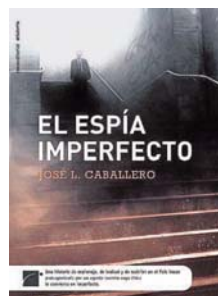
No ha sido el terrorismo etarra material especialmente feo para la literatura española. La cercanía y el dramatismo de la situación han impedido que hayan sido muchos los libros dedicados al tema. A pesar de ello, autores como Raúl Guerra Garrido, Bernardo Atxaga, Jorge M. Reverte, José Javier Abasolo, Antonio Muñoz Molina o Fernando Aramburu se han acercado tangencialmente al conflicto en algunas de sus obras —siendo especialmente recomendable “Los peces de la amargura”, la espléndida colección de cuentos con la que el último de los autores citados trató el drama vasco.

José L. Caballero ha invertido esa tendencia con la publicación de “El espía imperfecto”, una interesante novela protagonizada por un agente del Centro Nacional de Inteligencia y un terrorista que, arrepentido y dispuesto a traicionar a su organización, se pone en contacto con las autoridades españolas para colaborar y ayudar al desmantelamiento de ETA.

Además de por la temática, la obra de Caballero sorprende en el panorama literario nacional por su estilo y adscripción genérica. No es muy frecuente encontrar buenos ejemplos de literatura de espionaje en nuestro país, en el que tradicionalmente la figura del agente secreto se ha identificado más con ejemplos antiheroicos y risibles —como Analecto o Mortadelo y Filemón— que con el clásico modelo anglosajón representado por los personajes de escritores como Graham Green,

Traiciones y secretos

Un pistolero etarra y un agente del Centro Nacional de Inteligencia protagonizan “El espía imperfecto”, un interesante e intenso thriller



TÍTULO: El espía imperfecto

AUTOR: José L. Caballero

EDITORIAL: Roca

AÑO: 2009

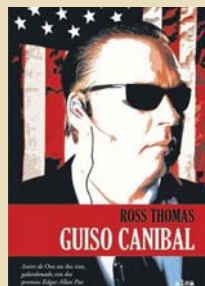
ARGUMENTO: En un pequeño y oscuro despacho de Santander, Miguel Maestre Marín, agente del CNI, espera la llegada de Ñaki Sagarazu, alias Ñaki de Mondragón, un dirigente de ETA, arrepentido y dispuesto a engañar a los suyos. Los jefes del CNI le encargan valorar si el etarra les está engañando. El agente del CNI se encuentra con un hombre infeliz, enfermo y torturado. Pronto sus confidencias empiezan a dar resultados prácticos, pero Maestre desconfía de los auténticos motivos que han convertido a Ñaki en un traidor y que van más allá de la política o el arrepentimiento.

ne, Ian Fleming y, sobre todo, John Le Carré, cuyo eco no es difícil de detectar en la novela.

“El espía imperfecto” tiene todos los ingredientes del buen “thriller”. Escrita con ritmo y tensión, haciendo que resulte muy difícil desengancharse en ningún momento de la lectura, la obra presenta unos personajes que nunca son lo que parecen y que mantienen siempre presente la intriga para el lector, expectante ante el devenir de unos acontecimientos que, repletos de agentes dobles y cambios de personalidad, jamás puede dominar. La obra es verosímil y se aleja de los fantasiosos estereotipos que en ocasiones invaden la novela de espionaje e intriga política. Además de escritor, José L. Caballero es periodista de investigación y, como tal, conoce bien el tema del que habla. El funcionamiento de los servicios secretos, así como las rutinas de comportamiento de los etarras, están perfectamente reflejados en la novela, que muestra que la información que llega a la ciudadanía del problema del terrorismo acostumbra a ser mínima e inexacta y que las ramificaciones de los servicios de inteligencia son tan complejas como extensas.

La intriga y la aventura de la trama no han de esconder que la obra puede ser leída también como una reflexión sobre el problema vasco. En ese sentido, la condena de Caballero hacia la espiral de violencia, muerte y sinsentido que implica ETA se produce a través de una mirada compleja y humana hacia el conflicto, alejada de apriorismos e interpretaciones maniqueas.

novedades



GUIISO CANIBAL
ROSS THOMAS
ALEA-PAIDÓS, 2009

La historia se centra en los años ochenta norteamericanos, en una trama de corrupción política y sus ramificaciones en una Centroamérica repleta de traficantes de cocaína, generales latinoamericanos y oficiales estadounidenses corruptos. “Guiso canibal” narra el periplo de un recaudador de fondos políticos que, en su afán de desprestigiar a sus adversarios, descubre turbios secretos de Estado.



UN LUGAR EN LA CUMBRE
JOHN BRAINE
IMPEDIMENTA, 2009

Historia del imparable ascenso de Joe Lampton, un genuino trepa de clase obrera, encantador y caradura, que se abre paso como puede en la estricta Inglaterra de los primeros años de la posguerra. Atrapado en un deprimente pueblo industrial de Yorkshire, el oportunista Lampton, contable municipal cuyas principales aficiones son la cerveza y las jóvenes casaderas, aspira a crearse una “reputación social”.



NEVABA EN BERLÍN
DAN VYLETA
ESPASA, 2009

Berlín, 1946. Pavel, un soldado americano, está gravemente enfermo del riñón y necesita penicilina para sobrevivir. Anders, un chaval que vive en la calle, se la consigue y él lo acoge en su casa. Un día un amigo le pide que esconda el cadáver de un militar ruso enano. A partir de entonces Pavel se convierte en el objetivo de una feroz persecución por parte de británicos y rusos.

