

**EL dato**

Cirque du Soleil presentará una actuación única en la gran final del Festival de Eurovisión 2009, el próximo sábado en el Olympiyski Arena de Moscú. El montaje reunirá a más de 40 artistas de Cirque du Soleil de todo el mundo.

WEB recomendada

www.whiskylivespain.com

Web oficial de Whisky Live Spain, la feria internacional más importante sobre este licor, que tendrá lugar en Madrid el 21 de mayo.

**LA frase**

“Siento una sensación enorme de responsabilidad, pero ninguna presión.”

Joseph McGinty, alias McG
DIRECTOR DE 'TERMINATOR SALVATION'

+ LIBROS +

Cuando la verdad no para de sorprender

+ + +

Anita Delgado, la bailaora malagueña que se casó con el marajá de Kapurthala, tuvo una vida de película. Sin embargo, sus peripecias palidecen si se compara con lo vivido por su nieta, Maha Akhtar, que publica sus memorias.

PACO MARTÍNEZ

Qué tienen en común Anita Delgado, The Cure y Dan Rather, icono del periodismo estadounidense? Respuesta: Maha Akhtar, una mujer singular que descubrió que no había nacido en Sidney, como le había asegurado siempre su propia madre, sino en Beirut. Que fue prometida, mejor dicho, “adjudicada”, al hijo de un jeque como señal de buena voluntad para el ascenso de su padre. Que fue literalmente abandonada a los ocho años en un internado sin mediar explicaciones... Todas esas peripecias, la relación con su madre y lo que fue la vida de sus abuelas, Anita Delgado y Laila, una libanesa fuertemente independiente, conforman *La nieta de la maharajá*, que acaba de publicar Roca Editorial en España.

“El origen de este libro fue un folio que escribí como homenaje a mi madre”, recuerda Maha Akhtar, “cuando acababa de fallecer. Estaba en El Puerto de Santa María, empecé a pensar en ella, saqué el portátil y me puse a escribir. Allí se quedó durante un año, hasta que un día, por casualidad, volví a ver ese documento en el ordenador. Volví a leerlo y volví a escribir. Se convirtió en un original de 1.200 páginas, al estilo de *Lo que el viento se llevó*”. Para Maha, que este libro se haya publicado en España en primer lugar es “la culminación de un sueño, la mejor forma de cerrar una historia que comenzó aquí, hace exactamente un siglo”.

En mayo de 1906, Jagatjit Singh, el joven y apuesto marajá de Kapurthala, se encontraba en Madrid formando parte de la representación de la corona británica en la boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg. Su ostentosa riqueza le convirtió en un personaje popular. Más cuando fue notorio su romance con Anita Delgado, joven bailaora de 16 años que terminó llevándose a París y, posteriormente, al Punjab. La historia no acabó bien (Anita descubrió que él ya tenía otras cuatro esposas), pero los dos tuvieron un hijo, Ajit.

El azar hizo que Ajit conociera en Londres a Zahara Ajami y que tuvieran una relación extramatrimonial, de



Maha Akhtar, que acaba de publicar en nuestro país su libro de memorias. EFE

Descubrió dónde había nacido realmente, sus orígenes y hasta por qué baila flamenco

la que nació Maha, de apellido Akhtar, ya que su padre “oficial” era Anwar Akhtar, que no sale muy favorecido en el libro. De hecho, Maha acabó por darse cuenta de que su madre, Zahra, que no movió un dedo cuando su padre decidió enviarla a un rígido internado, “lo hizo para protegerme. Entonces era una niña, y sentí rabia, tristeza, pánico. Adoraba a mi madre y me sentí traicionada. Estuvimos muchos años casi sin hablarnos. Después sentí pena, pero por el tiempo que perdimos las dos”.

Maha descubrió, además de su parentesco con Anita Delgado y los Singh,

que había nacido en Beirut y el porqué de su temprana afición al *kathak*, danza tradicional india, primero, y al flamenco después. “Empecé a bailar flamenco con diez años, de forma muy natural, muy orgánica, sin haber tomado nunca ningún cursillo; ahora sé que, sencillamente, lo llevaba en mis raíces”, recuerda. Actualmente vive entre Nueva York, Nueva Delhi, donde ha descubierto una nueva familia, y Sevilla, donde tiene una casa, y ha debutado como bailaora profesional de flamenco.

Cuando salió del internado, Maha se instaló en Nueva York, “donde me reconstruí como persona, según mis propias percepciones y leyes”. En el fondo, seguía, sin saberlo, la estela de sus abuelas y su madre. Después, la vida le llevó a ser asistente de The Cure durante seis años “en los que hice de todo, desde planchar ropa hasta pedir taxis

y, sí, Robert Smith nunca se peinaba”. Cuando el grupo decidió tomarse un descanso, Maha se buscó la vida “y me hicieron una entrevista en la CBS, en principio como productora”. Acabó convirtiéndose en la mano derecha y consejera, personal y profesional, de Dan Rather, a quien acompañó hasta su traumático despido en 2006 por un reportaje con fuentes poco contrastadas sobre el presidente Bush. “Sacrifiqué mucho mi vida personal, pasé más tiempo con él que con mi pareja. Realmente, Dan era más poderoso que muchos congresistas y senadores”, explica. Sus quince años junto a Rather la han convertido en analista de excepción del proceso que denomina *hollywoodización* del periodismo, “cuando la gente y las empresas no dan valor a las noticias, todo ha de ser *entertainment*, puro entretenimiento, una forma como otra de ganar dinero”.