

Misión infernal

Dirigido a los lectores de doce años en adelante e ilustrado por la propia autora, llega 'Piedra de luna azul', un relato fantástico de la escritora alemana Tonke Dragt cuyo punto de partida es un recreo colegial. En el patio donde Joost juega, irrumpen el Rey de los Infiernos, quien logra apresarse bajo tierra a Joost, que sólo podrá escapar del cautiverio superando tres pruebas: construir un palacio de oro en un día, identificar a la más pequeña de las treinta hijas del Rey y capturar una estrella. El príncipe I-an le ayudará.

Infantil

Tonke Dragt

Piedra de luna azul

Editorial Siruela
Páginas 212
Precio 18,9 euros



Novela de formación

'Fuga lenta' es una primera pero excelente novela que responde al patrón del género de formación. Juan Martínez de las Rivas, bonaerense de nacimiento y madrileño de adopción, logra en ella atrapar al lector con una prosa amena y directa así como con las propias vicisitudes del joven Juan, de su experiencia en un internado, de su primer amor, su educación sentimental y la historia de su familia venida a menos; de un padre que cometió el 'grave error' de buscar esposa en una familia que se arruinó al poco tiempo de celebrarse el matrimonio.

Narrativa

Juan Martínez de las Rivas

Fuga lenta

Ed. El Acantilado
Páginas 375
Precio 24 euros



El artista y los gánsteres

En 'El experimento Velázquez', Michael Gruber nos ofrece una excelente novela en la que la trama policíaca se mezcla con la erudición histórica y estética. Charles Wilmore es un virtuoso de las técnicas de los grandes pintores y llega a crearse la reencarnación de Velázquez gracias a un siniestro personaje, Werner Krebs, que se vuelve su mecenas. Sus alucinaciones no le impiden a Wilmore albergar la sospecha de que Krebs es el cerebro de un grupo de gánsteres y de una operación de falsificación pictórica.

Narrativa

Michael Gruber
El experimento Velázquez

Ed. Alfaguara
Páginas 392
Precio 20 euros



Dan Simmons o los últimos días de Dickens

IÑAKI EZKERRA

'La soledad de Charles Dickens' es una ficción basada en un episodio real de la vida del escritor inglés, un accidente ferroviario cuando viajaba con su amante tras el que no volvió a ser el mismo

Dan Simmons se ha puesto a hacer en 'La soledad de Charles Dickens' algo parecido a lo que John Banville hacía en 'La carta de Newton': interpretar la vida de un genio a la luz –o la oscuridad– de un episodio de su vida. La diferencia entre ambos libros es que la carta de Banville era ficticia y el hecho sobre el que Simmons ha basado esta magnífica y subyugante novela es real. Durante el verano de 1865, y mientras volvía de Francia en tren, el novelista vivió una experiencia traumática. Al atravesar un puente que se encontraba en obras, a la altura exactamente de Staplehurst, se produjo un descarrilamiento y el desprendimiento de siete vagones. La tragedia se saldó con una decena de muertos y medio centenar de heridos. Dickens viajaba en primera clase en compañía de su amante y de la madre de ésta. Salió físicamente ileso de aquel siniestro, pero se vio en una situación un tanto comprometida ante la investigación que se abriría posteriormente. Sobre este hecho construye Dan Simmons un relato de casi novecientas páginas en los que se mezclan los elementos biográficos con la ficción.

En 'La carta de Newton', Banville aludía a la vida del científico recurrentemente desde otro tiempo presente en el que transcurría otra acción paralela y ajena a aquélla. En 'La soledad de Charles Dickens', Dan Simmons o –mejor dicho– Wilkie Collins, convertido en inmejorable narrador mediante otro truco literario, nos mete de lleno en aquel 1865. La idea de que la voz narrativa sea la del autor de 'La piedra lunar' es otro aliciente del texto porque convierte a este último en otro personaje y da juego para insinuar las rivalidades entre ambos escritores contemporáneos. A todos esos

Narrativa

Dan Simmons

La soledad de Charles Dickens

Editorial Roca
Páginas 872
Precio 24 euros



elementos biográficos se añade el talento de Simmons para el horror y el suspense, ya demostrado en obras como 'El bisturí de Darwin' (2000) o 'El terror' (2007). Con dicho talento Simmons sabe convertir una novela tardía e inconclusa de Dickens como 'El misterio de Edwin Drood' en la base argumental de la suya, en la cual Dickens convencería a Collins y a un inspector de policía para lanzarse por un Londres neblinoso, truculento y victoriano, a la peligrosa búsqueda del misterioso Drood, un psicópata carente de párpados y de nariz. Mediante la verosímil voz de Collins, asistimos de una manera privilegiada –no tanto como verídica– a los últimos cinco años de la vida del autor de 'Oliver Twist', que se hizo a partir del accidente taciturno y extraña, marcada tanto por su afición a los oscuros tugurios nocturnos como por una enfermiza obsesión con la muerte.

Vampiros dieciochescos

J. A.

Augustin Calmet (1672-1757) fue un monje benedictino y destacado teólogo que divulgó en Europa occidental la creencia popular en los vampiros y los muertos revivientes, muy extendida en países como Hungría y Serbia. Su 'Tratado sobre los vampiros' se publicó en 1746 con tanto éxito que conoció numerosas reediciones, siendo la definitiva la de 1751. En

el texto Calmet despliega su asombrosa erudición dieciochesca, comentando todas las apariciones documentadas de difuntos que regresaban de la tumba con intenciones aviesas. Escéptico pero no incrédulo, el experto comenta cada caso, lo discute y le da una explicación racional, o por lo menos teológica. Un libro delicioso para todos los aficionados a los vampiros, que en los tiempos de 'Crepúsculo' no son pocos.



Ensayo

Dom Augustin Calmet
Tratado sobre los vampiros

Ed. Reino de Goneril
Páginas 300
Precio 18,50 euros.

La caída del imperio

ERNESTO AYALA-DIP

Los días contados' (1934) es la primera entrega de una trilogía escrita por el novelista húngaro Miklós Bánffy (1873-1950). Le siguen 'Las almas juzgadas' (1937) y 'El reino dividido' (1940), títulos que esperamos nos sean traducidos. Bánffy pertenece a la estirpe de grandes autores húngaros como Sándor Márai, Károly Pap, Molnár y tantos otros borrados de la memoria literaria de su país. Con varios nudos de interés argumental, no es menor la pormenorización de la caída del imperio habsbúrgico (su autor nació en un territorio que fue primero Hungría y luego Rumanía). La naturaleza transilvana de Bánffy no es ajena al drama histórico y familiar que describe en esta novela. La lucha de intereses identitarios y la condición noble de los protagonistas, en el contexto de la opresión comunista, otorga a este libro esa impronta ética y estética de la mejor ficción centro-europea que se escribió durante el siglo XX.

Narrativa

Miklós Bánffy
Los días contados

Ed. Libros del Asteroide
Páginas 668
Precio 29,95 euros



Azar generoso

GERARDO ELORRIAGA

Valérie Tong Cuong alcanzó reconocimiento gracias a 'Kilos', la amarga historia de una mujer con obesidad mórbida. En 'Divina providencia', reúne a diversos personajes también acosados por problemas como la enfermedad, la estrechez económica, el amor traicionado y la discriminación racial. Pero la peripecia de los protagonistas de esta entrega se antoja excesivamente convencional y la resolución es poco original. En uno y otro caso, la redención restituye el orgullo perdido, pero, en esta entrega, la concurrencia de unos y otras se beneficia de un azar que se empeña en solucionar males por arte de magia para desembocar en un 'happy end' colectivo y forzado. El maniqueísmo de la puesta en escena y el derroche de fortuna nos hacen pensar que, quizás contra la voluntad de su autora, esta presunta narración dramática se ha convertido en un parisino cuento de hadas 'très chic'.

Novela

V. Tong Cuong
Divina providencia

Ed. Salamandra
Páginas 156
Precio 13 euros

