

«Con mi primera novela solo esperaba que le gustara a mi mujer»

John Verdon **Escritor**



ccoca@elcorreo.com

Tras el éxito de 'Sé lo que estás pensando', el autor estadounidense publica 'No abras los ojos', ya en la 4ª edición

A los 15 años, John Verdon quería ser escritor, pero luego encarriló su vida profesional en el mundo de la publicidad. Cuando se jubiló, decidió emplear su tiempo libre en hacer realidad su sueño juvenil. Solo quería hacer una novela que divirtiera a su esposa, y lo que le salió fue un best seller internacional. Tras 'Sé lo que estás pensando', uno de los títulos más vendidos el año pasado, acaba de poner en las librerías 'No abras los ojos' (Roca Editorial), que en doce días va por la cuarta edición. Verdon, que ahora tiene 69 años, disfruta de un éxito inesperado mientras prepara ya otra aventura detectivesca de Dave Gurney, el protagonista de sus libros.

– **Ha creado un detective que carece de los vicios del oficio: no bebe en exceso, no es mujeriego ni indisciplinado... Parece hasta demasiado perfecto. ¿No le ve usted algún defecto?**

– Dave Gurney es, intrínsecamente, un hombre honrado y lleno de moralidad. Sin embargo, cuenta en su haber, al menos, con un defecto grave, ya que es, en su esencia, un 'pensador', y se encuentra más cómodo en el proceso mental solitario de resolver enigmas, ignorando o minimizando a menudo el impacto

LAS FRASES

Novela policiaca

«Mis libros tratan sobre la presencia del mal y la existencia de secretos terribles y destructores»

Publicista retirado

«Mi experiencia me ha servido para no creer sagrada cada página que escribo»

Su detective

«Gurney es un hombre honrado, pero ignora el impacto en los demás de su comportamiento»

emocional que su comportamiento tiene sobre los demás.

– **Incluida su esposa. La relación entre ambos no es fácil.**

– Adora a su esposa, pero no es capaz de demostrárselo de la forma en la que ella más lo valoraría, que es pasando más tiempo juntos, prestándole una mayor atención, ocupándose más de los detalles de su vida. La costumbre que tiene de priorizar su trabajo produce también que mantenga una gran distancia entre él y su hijo, ya crecido. Puede resultar muy egocéntrico y ajeno a las necesidades de los demás.

– **¿Qué le resultó más difícil: diseñar las tramas argumentales o crear a su detective?**

– Nunca he reflexionado sobre ninguno de los dos procesos en términos de dificultad. La idea básica para un determinado tipo de crimen aparece sin más en mi cabeza. A medida que voy pensando en ello, van surgiendo más y más detalles. Entonces comienzo a imaginarme al tipo de personas que podrían verse involucradas en esta situación. En cierta manera, sus actitudes y emociones comienzan a trazar los entresijos del argumento. Es fascinante, absorbente, muy entretenido y, a la vez, agotador... pero disfruto demasiado para pensar en términos de dificultad.

Narrador de historias

– **Gurney es un detective no demasiado querido por sus antiguos colegas, en general por envidia. ¿Debemos pensar que eso sucede en todos los cuerpos policiales del mundo?**

– Las personas con las que trabaja Gurney en estas novelas no son exactamente sus anteriores colegas. No en el sentido de aquellas con las que pasaba su jornada laboral. Fue detective en la ciudad de Nueva York, que es un cuerpo policial independiente de la New York State Police (Policía del Estado de Nueva York), que es el que aparece en estas novelas. Mantuvo algún contacto previo con el personaje de Jack Hardwick, pero trabajaron para organizaciones independientes. Creo que este hecho marca una gran diferencia.

– **¿Por qué?**

– Los policías que realmente colaboran entre sí a diario tienen una tendencia natural a entablar estrechos vínculos de lealtad. Pero los policías de diferentes departamentos o diferentes organizaciones policiales pueden ser más críticos o suspicaces los unos con los otros.

– **En su último libro hay jóvenes adictas al sexo en tratamiento psiquiátrico, mafias de todo tipo... ¿Es hoy así la sociedad estadounidense?**

– No tengo intención de reflexionar sobre las sociedades en general, ni de sugerir que una empresa criminal concreta sea típica de los valores



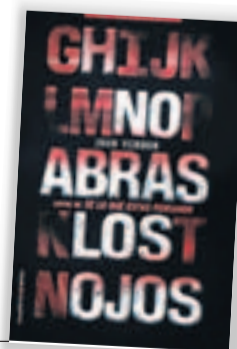
John Verdon, en su casa cerca de Nueva York. :: R. E.

SU NUEVA NOVELA

► **Título:** 'No abras los ojos'

► **Editorial:** Roca. 534 páginas. 21,5 euros

► **Argumento:** Una joven de clase alta es asesinada el día de su boda en presencia de cientos de invitados y cuatro cámaras de vídeo que toman imágenes de cada rincón de la fiesta. El sospechoso es el jardinero, que ha desaparecido, pero nada encaja en esa hipótesis.



de esas sociedades, o de la ausencia de los mismos. Tampoco me considero un crítico social, sino un mero narrador de historias. Mis novelas, como la mayoría de las de suspense, de lo que verdaderamente tratan es de la presencia del mal; en particular,

de la presencia de secretos terribles y destructores.

– **Un mal que existe en todas partes...**

– El objetivo dramático de ese mal siempre está relacionado con la búsqueda de la claridad y de la resolución. En este sentido, creo que todas las historias detectivescas son similares, al menos aquellas con cuya lectura yo disfruto.

Mis historias tienen que ver en realidad con la naturaleza del progreso del caos al orden, no tanto con las sociedades en las que se producen las historias.

– **¿Qué hay de real y de imaginario en esos personajes de clase alta, buenos y malos, que aparecen con mayor o menor protagonismo en sus libros?**

– Lo que es totalmente real es la inteligencia y la delicadeza de las que hacen gala estos personajes. También sus niveles de ambición y determinación. Estas cualidades han sido compartidas por la mayor parte de las personas ricas y de éxito que he tenido oportunidad de conocer. Los objetivos y obsesiones concretos que he asignado a mis personajes son, por supuesto, ficticios.

– **¿Le ha ayudado de alguna manera su profesión de publicista a la hora de escribir o al promocionar sus libros?**

– Mis antecedentes publicitarios me han ayudado a aceptar las sugerencias de mi editor. A la hora de publicar, tienes que escuchar el punto de vista del cliente, a los compradores del producto, y tienes que realizar los cambios apropiados. Así pues, me ha servido para no considerar sagradas todas y cada una de las páginas que he escrito.

El papel del éxito

– **Inicialmente se planteó escribir tres libros con Gurney de protagonista. ¿El éxito ha cambiado sus planes?**

– La verdad es que originalmente solo tenía la intención de escribir un libro y además sin expectativa alguna de que fuera a ser publicado. Después mi agente me convenció para que considerara la idea de construir una serie sobre Dave Gurney y su esposa. A la gente de Random House le pareció bien y me ofreció un contrato para dos libros más. Ahora me encuentro en la mitad del tercero, que quiero entregar en octubre. También tengo un principio de idea argumental para un cuarto título. Y luego ya no sé qué puede ocurrir.

– **¿Aspira sobre todo a gustar al público o a gustar a los críticos?**

– Hasta la fecha, la reacción de la mayor parte de los críticos y de los lectores ha sido parecida. Si tengo suerte suficiente para continuar, puede que no tenga que preocuparme sobre su pregunta, que es complicada. Pero si tuviera que pensar ahora en una respuesta, supongo que preferiría un público extenso de lectores a un público reducido de críticos.

– **Cuando, tras jubilarse empezó a escribir, ¿lo hizo como hobby, sin grandes expectativas, o alguna vez imaginó que se podía convertir en un escritor de éxito?**

– Disfrutaba mucho leyendo novelas de misterio, y decidí ver si podía escribir una. Tenía tiempo libre y me parecía un reto interesante. Yo solo esperaba que le gustara a mi esposa. No creía en absoluto que fuera a ser publicado. Incluso cuando Random House adquirió los derechos, seguía sin creerme que fuera a tener éxito. Así que todo lo que ha ocurrido desde entonces ha sido totalmente impactante para mí.

– **Sus libros parecen muy atractivos para ser trasladados al cine. ¿Ha recibido ofertas de Hollywood?**

– Aún no.